

Carlos Sastre

Entrevista al músico saxofonista, Carlos Sastre, realizada por los niños de 4to año de la Escuela N.º 93 de Villa Olmos, junto con la maestra Elizabeth Gutiérrez

¿Cuántos años tiene?

Tengo 72 años.

¿A qué edad empezó a estudiar música?

Empecé a estudiar a los 7 años acordeón y piano. Después a los 14 años, empecé con el saxofón así que ya ven toda la trayectoria que hay. Una de las cosas que les voy a decir, es que si a alguno de ustedes les interesa estudiar música, lo hagan a partir de éste momento, porque es la mejor etapa para pensar y ver, porque la música es algo que por ejemplo, a mí me atrae tal instrumento, cuando me pongo a trabajar en él, me doy cuenta que no era ese y en ésta etapa de la vida tienen la oportunidad de cambiar y decir que no; me parecía que me gustaba éste pero no, voy a probar con aquel hasta que en algún momento sienten atracción por algún instrumento y ahí se vuelcan definitivamente a él.

¿Su familia estaba de acuerdo en que tocara el saxofón?

Yo me dediqué plenamente a la música cuando tenía 30 años, hacía trabajos paralelos, hacía música, pero tenía otros trabajos que me permitían tener un sueldo seguro. Va más allá de un acuerdo.

¿Por qué quiso ser saxofonista?

Yo empecé estudiando acordeón a piano; después con el correr del tiempo me di cuenta que me atraían más otros instrumentos de viento. Un día conseguí prestado de un amigo el trombón, pero después, me di cuenta que no me atraía. Cuando empecé

a practicar el saxofón, me di cuenta que éste si me gustaba. También empecé a tocar otros instrumentos de viento como la flauta, el clarinete.

¿Qué se necesita para tocar el saxofón?

Se necesita muchas ganas, las ganas y el placer de hacer algo. Después estudiar.

Aparte del saxofón: ¿qué otro instrumento toca?

Toco la flauta y el clarinete, siempre dentro de la familia de los instrumentos de viento. Los instrumentos se dividen en familias: está la familia de las cuerdas: guitarra, contrabajo, violín, violonchelo. Los de percusión que tienen la batería, el tambor, tamboril y el piano que también pertenece a la familia de la percusión, se percute, percudir significa golpear. El piano cuando baja una tecla, hay un martillo dentro que baja y pega en una cuerda y eso produce el sonido.

Dentro de la familia de los instrumentos de viento tenemos dos familias: los de madera y los de metal. En los metales entran las trompetas, los trombones, la tuba. En los de la familia de maderas está el saxofón, pero no está hecho de madera, está hecho de metal, aunque paradójicamente está dentro de la familia de los de madera. Dentro de las maderas: está el clarinete, el oboe, el fagot, la flauta traversa que en un principio se hacía de madera y hoy en día se hace de metal.

¿Hay una sola clase de saxofón?

Del saxofón hay una familia; no es que haya un tipo de saxofón solo. El que les voy a mostrar es un saxofón tenor (saca el saxofón). Está el saxofón alto que es más chico que éste; está el saxofón soprano y el sopranino que es más chico todavía. Cuando más chico es el instrumento, más agudo suena. Después está el saxofón barítono y el bajo. Si es muy grande, no se puede colgar como el que tengo ahora, porque te lastima las cervicales. Trabajé en canal 12 para el programa "Cante y Gane ", donde se grababa todo el programa en un solo día, entrábamos a las 17 horas y salíamos a las 2 de la

madrugada; todo el tiempo con el saxofón colgado; eran muchas horas; entonces eso a la larga te genera un peso que perjudica la columna. Yo uso un arnés porque estoy operado de la columna y tengo problemas de cervicales.

¿Es agotador tocar el saxofón?

No, no es agotador. Es como todas las cosas, requiere un sistema de trabajo. Primero



uno tiene que aprender a emitir el aire porque todos los instrumentos de viento son eso. Para que un instrumento suene, uno tiene que expulsar el aire. Hay todo un proceso con el cual uno trabaja con el diafragma (lo señala). Normalmente uno respira llenando los pulmones, acá lo que uno trata de hacer es tirar hacia afuera el estómago y ahí estoy llenando todo el diafragma con el aire y hacer sonar el instrumento porque si no, de lo contrario, lleno los pulmones y me quedo sin aire, en cambio de ésta forma, yo voy regulando la presión, lo voy haciendo con el diafragma y voy tratando de regular el aire, cosa que me permite trabajar con mayor soltura.

¿Se le ha roto el saxofón alguna vez? ¿Dónde se arregla?

Si claro que se me ha roto, así como hay personas que reparan autos, hay personas que reparan instrumentos musicales, no hay muchas, pero hay; se llaman "luthier". Es importante cuidar la boquilla que es lo que permite la sonoridad, sin ella el instrumento no suena. La boquilla es personal, no se comparte, se quita y se limpia.

¿Ha ganado dinero tocando el saxofón?

En realidad, dinero, dinero no; no porque no es un trabajo que te permita ganar mucho dinero; pero sí te permite vivir normalmente. Yo trabajé en otros lugares, en organismos estatales; tenés un sueldo fijo a diferencia de los músicos que trabajan de noche, por ejemplo, en bares. Hoy la cosa cambió, ahora hay músicos que trabajan en restaurantes, pub y hoy en día hay poco trabajo para ellos con la pandemia.

¿Le gustaría tocar en otro país?

Toqué en otro país, hace más de 30 años, toqué en Italia.

¿Tocó con otros músicos? ¿Con cuáles?

Toqué con Rada, también con Jaime Roos con quién hice una grabación. Con Caetano Veloso, un músico brasilero; con un músico que quizás ustedes no conozcan por ser niños, llamado Pedrito Rico.