

# Alberto Saravia

*Alumnos de 4to B y C de la Escuela Nro. 165 San Isidro de Pando recibimos con alegría y entusiasmo al escultor Alberto Morales Saravia para hacerle una entrevista.*

Él siempre demostró el gusto hacia las artes plásticas y hoy se destaca por la creación de varias esculturas de personas importantes del fútbol, candombe y tango de Uruguay.

## **¿Cuál es su nombre completo y su fecha de nacimiento?**

Mi nombre es Alberto Martín Morales Saravia. Me gusta que me digan Saravia y me hice conocer como Alberto Saravia en homenaje a mi madre, pues siento que el apellido Morales no me representa. Nací el 20 de julio de 1973, tengo 47 años. Soy un viejo joven.

## **¿Cuál es su profesión?**

Yo soy artista. Trabajé siempre en el rubro del arte, como pintor de autos, pero en forma artística, decoraciones en autos, aerografía. Hice tareas como pintura de casas, pero también en forma artística porque vivir sólo del arte y las esculturas es muy difícil. No me considero ni pintor ni escultor, me considero artista.

## **¿Cómo fueron sus comienzos y a qué edad?**

Desde muy chico. Me encantó mi educación inicial porque podía utilizar crayones y hojas de garbanzo, cosas que generalmente no tenía en casa. Todo



lo que involucrara el dibujo era un placer para mí. No tuve elección porque era como tener algo innato. Doy gracias al incentivo de la escuela.

### **¿Dónde estudió para ser escultor?**


Cuando terminé el liceo quería entrar a Bellas Artes. Hice un poco, pero no me gustaba. Estudié particular, porque cuando yo empecé la pintura figurativa estaba extinta (no había donde estudiarla). Estudié dibujo, pintura. Después quise ser escultor y tampoco había muchos profesores con quienes estudiar. Tuve que aprender solo. La base de dibujo y pintura clásica me sirvieron mucho.

### **¿En qué se inspira para hacer sus esculturas?**

Yo soy pintor figurativo. La creencia religiosa influye en un pintor. Me inspiro en la creación: en los seres vivos, plantas. Siempre me gustó el retrato. Soy fanático de Blanes. En Uruguay no hay reconocimiento para los artistas, pero hay muchos y muy valiosos. Por eso elegí las figuras de Rosa Luna, Zitarrosa para hacer esculturas y que puedan ser reconocidas. Tener la humildad de reconocer a un artista para que el día de mañana me reconozcan a mí.

### **¿Qué sintió al crear su primera escultura?**

Yo nunca pensé, pero siempre hice. La primera escultura que hice fue en una piedra. Cuando uno hace una escultura grande siempre estás pensando en



la otra y siento bastante alegría de haber logrado eso. Trae satisfacción hacer algo que a la gente le gusta.

**¿Cuánto tiempo necesita para hacer una escultura?**

Los tiempos son relativos. Hay varios procesos. Algunas esculturas llevan 3 procesos. El primero es la escultura en barro, con armazón en hierro, después la arcilla. Una semana me lleva hacer una persona y una cara un par de días. Después se saca un molde para luego hacer el original. El proceso completo, “tranqui sin matarme”, me lleva un mes.

**¿Tiene algún ayudante?**

A veces sí. Yo tengo mellizos y a veces trabajan conmigo. “Nunca les enseñe”.

**¿Cuál de sus esculturas le gusta más?**

Me gustan todas cuando las empiezo, cuando las termino no tanto. Casi siempre es la última la que más me gusta. La más importante para mí fue la del Gardel de Nacional. Esa fue la primera. Otra es la del Gardel de Facal porque conseguí mucho trabajo gracias a ella. La más artística fue la de Wilson porque yo pude hacer lo que quise. Le hice la cabeza más grande que hay en Uruguay. Está sin terminar, está como rota.

**¿Qué elementos básicos necesita para crear una escultura?**

En mi caso es la arcilla y el bronce. La génesis de mis esculturas es en arcilla. Otros escultores tienen como base la piedra.

### **¿Qué significa para usted ser escultor?**

Para mí ser escultor significa un triunfo personal de poder haber llegado, no tanto por estatus ni por dinero. Cuando vas creciendo como escultor vas llegando a otros estratos sociales y la gente te reconoce. Cuanto más dinero tienes, más lejos llegas. Igual eso a mí nunca me importó. Me interesa seguir trabajando para hacer esculturas mejores. Quiero hacer unas cabezas de 5 o 6 metros en la arena.

“Me siento como el muchacho de 20 años que no pudo vivir del arte y ahora se le empezó a dar”.

“Me interesa poder hacer cosas para inspirar a otros, sobre todo a la juventud, que se puede llegar. No importa ser de un contexto humilde”.

### **¿Qué características tienen sus pinturas?**

Las pinturas que hago son figurativas. Y la parte de pintura es un hobby ahora. Me gusta dibujar y representar las personalidades para homenajear. “El escultor le ganó al pintor, aunque yo me considero pintor”. Tuvo más suerte el escultor, yo me siento traicionado porque me gusta pintar.



### **¿Qué apoyo ha recibido para desarrollar su carrera?**

Más que nada apoyo familiar. (cuenta una anécdota) “Cuando era muy chico mi mamá me regaló 35 hojas de garbanzo que eran muy caras en ese tiempo y me duraron 2 días”.

Cuando empecé a estudiar lo hacía durante 4 horas en la mañana y otras 4 en la tarde. La mayoría de esas hojas las tiraba, “dibujaba para mí”.

El apoyo principal fue de mis padres que no me dijeron que no, pero no tenían como apoyarme económicamente.

Me mandaron a estudiar y pagaron por mi estudio. Eso es fundamental. Yo estudié un año y medio, no más, pero lo aproveché mucho.

Tenés mucha gente en contra. Me decían: ¡Te vas a morir de hambre! ¡Elegiste el dibujito para no trabajar! ¡Sos un vago!

A mi señora también le llevó mucho tiempo entender mi carrera.

El apoyo fundamental es la familia y después tener suerte.

Nunca tuve un mecenas, una persona que me diera plata para poder trabajar. “Lo mío es todo a pulmón”.

### **¿Qué sintió al ser convocado para ser parte de un libro con personalidades de la ciudad de Pando?**

Cuando me llamaron sentí una gran sorpresa, me dio mucha alegría. Trato de ser humilde, no sé si me lo merecía, pero me encantó y me parece que puedo aportar algo. De lo que yo hago no hay muchos y me parece que sumo para mostrarle a los gurises algo distinto.

**¿En que se encuentra trabajando actualmente?**

Esto es una primicia: Estoy en un proyecto, que está retrasado por la pandemia, de crear la figura de Ansina a caballo como luchador- lancero. No como sirviente o cebador de mate, que no lo era. Mi sueño es que haya una escultura de Ansina en cada capital del Uruguay como lo hay de Artigas.

A modo de cierre de la entrevista primero que nada agradecemos enormemente la presencia y colaboración de Alberto Saravia pero también nos gustaría que pueda decir algunas palabras.

“Lo importante a resaltar es tratar de guardar la humildad siempre y no sé a dónde me va a llevar, pero he tenido la suerte de compartir con figuras muy destacadas, gente muy importante que jamás pensé conocer”

Si bien estoy a mitad de camino sigo como al principio y es importante destacar que:

“Se puede llegar, no importa de qué contexto provengas”.

“Si uno es pobre y tiene valores se empareja con los otros”.

“La pobreza se da cuando no se tienen valores y se hacen cosas malas”.

*!!!GRACIAS ALBERTO!!!*

