

Roxana Portal

Artista plástica, Docente, e Investigadora en Educación por el Arte



Nacida en la ciudad de Pando, Canelones, Uruguay, territorio donde ha desarrollado gran parte de su labor educativa, artística y comunitaria. Su identidad personal y profesional se encuentra profundamente ligada a esta ciudad, no solo como lugar de pertenencia, sino como espacio de experimentación pedagógica, transformación cultural y construcción de comunidad.

Profesora de Arte y Comunicación Visual en educación secundaria, a partir del año 2001 desarrolló su trabajo en el Liceo N° 2 de Pando, donde llevó adelante un proyecto de investigación educativa titulado “Ventanas a Nuestro Interior”, con la iniciativa de un grupo de alumnas de 4to año de secundaria, centrada en la creación de una metodología para el desarrollo del pensamiento creativo y de investigación a través del arte.

Su práctica docente partió de una observación directa: adolescentes con bloqueos expresivos, escaso entusiasmo y dificultades para desarrollar pensamiento autónomo. A partir de allí, transformó el aula en un laboratorio pedagógico, diseñando una estructura metodológica espiralada basada en siete etapas –sensibilización, investigación personal, orden y armonía, libertad creativa, estudio de vanguardias, identidad creativa y aporte a la comunidad– donde el Mandala o círculo operó como herramienta didáctica organizadora y como portal simbólico hacia el autoconocimiento.

Influenciada por los aportes de Rudolf Steiner, Carl Gustav Jung y V. Lowenfeld, su investigación integró desarrollo evolutivo del dibujo, arquetipos, simbolismo y procesos de individuación. Posteriormente, amplió su marco teórico hacia la Integración Bioemocional y la Psicogenealogía, articulando arte, emoción y construcción identitaria.

Portal sostiene que el arte no es únicamente producción estética sino lenguaje metafórico del inconsciente: un sistema de comunicación entre interior y exterior que permite visibilizar emociones, desbloquear procesos psíquicos y fortalecer la autoestima. Desde esta perspectiva, el pensamiento creativo no es un talento reservado a pocos, sino una capacidad inherente que puede desarrollarse mediante metodología adecuada, acompañamiento sensible y espacio de investigación personal.

Paralelamente a su labor docente, desarrolló su obra artística personal, destacándose la serie Arkanas, proyecto que investiga el arte como metáfora, símbolo y portal de revelación interior. En esta serie, el lenguaje plástico se configura como territorio de alquimia emocional y exploración simbólica, profundizando la relación entre imagen, memoria y arquetipo.

Esta misma línea metodológica y conceptual continúa actualmente en su taller Espacio Artea, donde aplica la estructura de desarrollo del pensamiento creativo que implementó en secundaria, adaptada a jóvenes y adultos. Allí el





arte funciona como campo de investigación expresiva y herramienta de salud emocional, promoviendo procesos de identidad creativa y autonomía personal. A lo largo de su trayectoria, Roxana Portal ha articulado educación pública, investigación pedagógica, producción artística y acción comunitaria, sosteniendo que una sociedad creativa es una sociedad más consciente, crítica y saludable.

Su trabajo se fundamenta en una convicción clara:

cuando el individuo se encuentra con su lenguaje artístico propio, no sólo crea obras, crea sentido, crea comunidad y se transforma en agente de cambio.

