

Febo Aycardo

Narrativa realizada de la entrevista al artista plástico, Febo Aycardo, por los alumnos de Segundo C y D del turno vespertino de la Escuela N.º 112 de la Ciudad de Pando, bajo la supervisión y guía en la actividad realizada por las maestras Adscriptoras Claudia Gallego y Fany Volonté.



Nací en Montevideo el 25 de noviembre de 1943 pero mi niñez y adolescencia transcurrieron en la Ciudad de Pando. Comencé a pintar a la edad de 5 años. Mi madre me estimuló y apoyó siempre. Mis primeros profesores de arte fueron Brusadín y Olga Zinola, dos artistas locales que me guiaron por varios años. Nunca dejé de pintar y con los años al mudarme a Montevideo tuve la posibilidad de integrar talleres de grandes maestros del arte Nacional como Edgardo Ribeiro y Vicente Martín (alumnos directos de Joaquín Torres García). Ellos me dieron las herramientas y las técnicas para abrirme camino en el mundo del arte. Mis dos maestros vivieron etapas de sus vidas en Europa y pudieron alternar y frecuentar a diario con los



famosos como Picasso, Paul Cezanne, etc., porque Paris estaba viviendo la sorprendente etapa del impresionismo y los comienzos del cubismo. Se reunían a intercambiar ideas en los cafés como Des Capuchines o Dos Magotts y soñaban con ser aceptados en los salones con sus nuevas ideas tan revolucionarias.

Cuando íbamos al taller ellos nos contaban sus vivencias en el viejo mundo y las reuniones con los grandes de la pintura. Fueron épocas inolvidables para mí. A los 40 años quedé sordo profundo a raíz de una enfermedad genética. Mi vida cambió drásticamente. Me abracé de la pintura más fuerte que nunca, Fue una etapa muy cruel y dura de mi vida, pero la pintura me salvó porque como siempre digo, Cuando pinto no me doy cuenta de que no oigo. Me sumerjo en el tema que estoy trabajando y puedo pintar igual. Obviamente cuando oía era diferente porque la música es casi vital para inspirarte, pero aprendí o me acostumbré a vivir así en este mundo del silencio.

Mi obra está mayoritariamente ejecutada al óleo sobre tela, pero también en determinadas épocas pinto tablas antiguas y tienen mucha aceptación. Referente a la temática suelo pintar paisajes impresionistas, muchos temas de campo y también puertos y playas. Las naturalezas muertas tratadas de una forma muy personal me han dado grandes satisfacciones porque he ganado varios premios con ese tema. Pero también estimo que mi mayor éxito han sido las obras constructivas. Estas obras deben trabajarse con un





instrumento que inventó en la antigua Grecia Euclides en el siglo IV. Es un compás que se llama Aureo. Con este compás fue que hicieron los templos de Grecia como el Partenón. Al utilizarlo te va dando áreas con proporciones áureas que tienen un equilibrio perfecto nunca jamás superado. Cuando yo resuelvo pintar una obra constructiva descompongo el área de la tela en zonas áureas y luego inserto la simbología. Este estilo de pintura es el que me piden cuando voy a exponer todos los años a Paris en Louvre. Este importante museo parisino me abrió las puertas de Europa porque luego

de exponer en él, me han convocado de Niza, Egipto, Venecia, Roma Nueva Delhi, Dubai, Florencia, Madrid etc. También suelo exponer en Manhattan, Washington y Miami. Referente a Pando, uno de los encantos que veo es que la gente se conoce, es como una gran familia, pero yo nací para vivir en las grandes ciudades, me encantaría poder residir sobre todo en París o en New York. Por supuesto que aún sigo pintando todos los días a pesar de mis 77 años y también tengo muchos alumnos. "Cuando hacen referencia a mi obra favorita, supongo que es a la de otro artista y es un poco difícil responder porque en el mundo hay muy buena pintura en muchos museos, pero uno de mis preferidos es el Musee D'Orsay en Paris a orillas del Sena. Debo aclarar que mis obras no están colgadas en el Louvre. Lo que ese prestigioso museo me otorga es el poder colgar mi obra



todos los años en el mes de octubre junto a otros artistas contemporáneos de diversas nacionalidades. Es en una sala que se llama Le Carrousel du Louvre y esta exactamente ubicada bajo la pirámide de cristal que está en las tulerías del palacio. El pintor se expresa en base a su profesión, vocación y trayectoria, respondiendo a cada una de las interrogantes realizadas por los alumnos para que éstos puedan conocer acerca de su vida, diciendo que: “ referente a la inspiración, es un tema muy amplio o vasto, porque la sensibilidad del artista puede conmovirse al sentir un perfume, al ver un paisaje, una caricia. Hay mil cosas que

te pueden hacer vibrar”

Quiero destacar que considero muy importante para poder componer una obra y dibujarla bien, el ser egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes y también egresado como ayudante de arquitecto e ingeniero. Porque en esos cursos te enseñan mucho a dibujar en perspectiva y a estudiar mucho la luz y la sombra. Me hubiera gustado mucho ser Arquitecto, pero no obstante mi profesión me ha dado muchas satisfacciones.

