

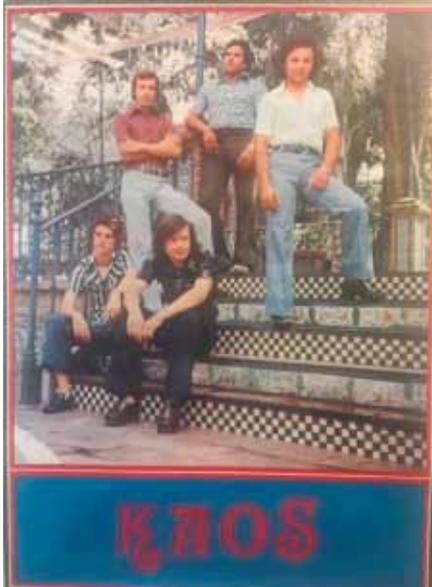
Músicos Pioneros del Rock en Pando

Corría la década del 60 y los Beatles comenzaron a hacer furor en el mundo de la música, en el mundo de los medios y en realidad en el mundo a secas, impactando en las ciudades más importantes como en los pueblos sin importancia. Esto sucedía al mismo tiempo que Pando se conmocionaba con un grupo musical integrado por alumnos del Liceo que obtenía el Primer Premio a nivel nacional de la música de jazz: LOS TEEN AGERS.

¿Cómo pudo ser que aquel grupo de amigos de 14 o 15 años obtuvieran con su música y sin ninguna experiencia anterior, el Primer Premio en el Concurso de Jazz del Uruguay organizado por una importante empresa comercial? Los pandenses llenaron el Teatro Solís y aquellos gurises creían estar soñando lo que estaban viviendo. Al regresar a Pando el pueblo se había volcado a las calles recibéndolos como triunfadores, emocionándolos hasta las lágrimas.

Los TEEN AGERS fueron un ejemplo para los jóvenes que comenzaron a formar bandas de un muy buen nivel, como por ejemplo el GRUPO IN que, en 1966, obtuvo el Primer Premio de Música Moderna en el concurso organizado por el Canal 10. El GRUPO IN hacía música instrumental sin vocalista y el premio lo ganaron con una adaptación a su ritmo moderno y juvenil de la Danza de la Horas de Ponchielli, músico italiano (1834-1886), caso insólito que muestra la perfección alcanzada por el Grupo.

Otro conjunto de jóvenes que durante 10 o 12 años brindó su música de manera destacada fue KERUBINES que logró el Primer Premio de la Canción del Sur en la categoría Rock y el Tercer Premio en la categoría Música Melódica.



El TERCER CONJUNTO obtuvo en los 70 el Primer Premio en el Festival del Sur y al año siguiente fue SANDOKHAN el que lo logró. PASADO Y PRESENTE a su vez conquistó el Primer Premio en el Festival de Música Nacional en la ciudad de Salto.

Como bien decía uno de los músicos de aquella época, para hacer música en Pando había que hacerlo bien, porque eran muy buenos los músicos y la gente se había acostumbrado a la excelencia de sus interpretaciones. Lo demostraban los seis premios ganados a nivel nacional y los otros conjuntos que también eran óptimos como LOS MONSTER, el cuarteto KAOS, el GRUPO 6 del maestro Pacho Lasso y el conjunto BARRA 97 del también maestro Pity Diez, que, con Pacho, los únicos nombrados en esta reseña, eran músicos exquisitos, perfeccionistas y que en ellos nombramos a todos sus discípulos, amigos, seguidores, creadores de la realidad que hizo que se la denominara a Pando CUNA DEL ROCK.

Dejamos en esta sencilla semblanza los nombres de otros conjuntos merecedores también del mérito como Z 86, LOS DUENDES, BARNABÁS, SATANIK, MAFALDA, BOSAMBA y el otro referente de la música de nuestra ciudad es LOS ESTÓMAGOS que se forma a principio de los 80 y luego se convierte en LOS BUITRES, reconocidos a nivel nacional e internacional.

Como se dice en el documental en que se basa este texto "La música le da alma al universo, alas a la mente, vuelo a la imaginación, consuelo a la tristeza, alegría a la vida; con música hemos reído, llorado, amado y recordado, por eso POR AMOR A LA MÚSICA, le rendimos tributo a Pando, CUNA DEL ROCK."

El Creador dio a Pando y a su gente espíritu de trabajo, honestidad, habilidad en el manejo de la industria y el comercio. Pero faltaba algo. Entonces lo dotó de jóvenes soñadores, de amistad, de música, de rock. Y vio que esto era bueno.



Esta reseña realizada por Alfredo Mazzei, se basa en el documental realizado en 2017 por el programa de televisión de Pando "EL ANDÉN" de contenido cultural, informativo, periodístico, en el aire desde 1998, dirigido por Bécquer Giovanetti Acosta, ganador de muchos premios a nivel nacional e internacional en sus 23 años continuos de existencia.